

# THE SECRET ROOM



Una donna sola, chiusa nella sua casa. E' possibile farle visita a orari stabiliti. Le visite seguono il ritmo dei pasti e le regole dell'ospitalità'. Il ritmo della vita e quello del teatro si sovrappongono. In ogni casa c'è una stanza segreta. E' il luogo più intimo e isolato: il luogo dove tutto ciò che doveva rimanere segreto è rivelato. **THE SECRET ROOM** è presentato nella casa della protagonista, esponendo lo spazio domestico e personale allo sguardo estraneo dello spettatore-ospite, alla ricerca di un'impossibile, illecita geografia dell'intimità'.

Nel giugno 2000 esce a Melbourne **THE SECRET ROOM**.

Dal giorno della prima, stampa, televisione e radio lo descrivono come uno degli spettacoli più innovativi e importanti realizzati da una compagnia australiana.

Lo spettacolo nel 2012 supera le 1600 repliche ed è presentato in numerosi Festival Internazionali tra cui ricordiamo: *Melbourne International Festival, Sydney Olympic Festival, Vienna Westwochen, San Diego Centre of Contemporary Arts, Contemporanea Teatro Metastasio Prato, Genova Capitale Europea della cultura 2004 Teatro della Tosse*. Nel 2001 **THE SECRET ROOM** vince i due maggiori premi del teatro australiano (*Green Room Award e MO Award*) come *Migliore Spettacolo dell'Anno e Migliore Spettacolo di Innovazione*. Roberta Bosetti riceve la nomination dal 2001 al 2004 come migliore attrice nelle ultime 4 edizioni del *Green Room Award* (il corrispettivo australiano dei Tony Americani). Nell'ottobre 2002 è stata presentata al Melbourne International Festival of the Arts, la versione di 13 ore di **THE SECRET ROOM**.

I biglietti (\$150), data l'enorme richiesta, sono stati assegnati attraverso una lotteria nazionale.

**THE SECRET ROOM** è stato visto dal vivo da 16000 persone, ha ricevuto più di trecento

recensioni e le è stata dedicata la prima pagina da giornali come The Australian, The Age, USA Web World, In Press.

Da maggio 2006 è disponibile anche in Italia il libro **THE SECRET ROOM**: un diario, pubblicato da Teatro delle Ariette Libri.

Il luogo dello spettacolo è segreto e verrà comunicato al momento della prenotazione. Ogni sera dieci spettatori. Sarà servita una cena.

In **THE SECRET ROOM** lo spettatore bussa alla porta, la protagonista apre, non c'è mediazione tra i due (biglietteria, foyer), non c'è separazione di luoghi (platea, palcoscenico), è presente solo la relazione diretta tra i due, la possibilità di uno scambio, di un accordo. Della casa si utilizza l'ingresso, il salotto, la sala da pranzo, dove una cena sarà servita, e la stanza segreta. Questo è il luogo più intimo e più isolato dato che, come sappiamo bene, in ogni casa c'è una stanza segreta in cui ciò che dovrebbe rimanere celato è rivelato.

**THE SECRET ROOM** affronta l'insidiosa e penetrante logica del rapporto Donna/Casa, Woman/House, Femme/Maison: la casa come luogo di confino per la donna. **THE SECRET ROOM** ricerca le tracce di una alterità che rifiuta di essere totalmente addomesticata. L'effetto disturbante di ciò che non è familiare nel familiare, di ciò che c'è di non addomesticabile nella domesticità.

Usare la casa vuol dire ritornare alla fonte di tutti i nostri ricordi: la casa di famiglia della nostra infanzia.

Con **THE SECRET ROOM** ci siamo spostati dal regno della "scena" a quello dell'"osceno". L'osceno si genera nella transizione dallo spettacolo alla trasparenza.

## **THE SECRET ROOM**

di e con Renato Cuocolo e Roberta Bosetti

regia Renato Cuocolo

produzione Cuocolo/Bosetti IRAA Theatre

Luogo: Casa privata in cui, per quel periodo, Cuocolo/Bosetti vivono.

Spettatori: 10 a sera.

Durata: 90 minuti.